mairie 13

EXPOSITION

BERNARD MANDEVILLE

DU 1er AU 15 OCTOBRE

VERNISSAGE LE MARDI 6 OCTOBRE
DE 18H À 21H

Galerie Athéna,
du lundi au samedi, horaires d'ouverture de la Mairie

Mairie du 13e - 1 place d'Italie - 75013 Paris - 01 44 08 13 13 - www.mairie13.paris.fr

Paris Treize @mair$_1$iedu13 @mairie13paris

DOSSIER DE PRESSE

BERNARD MANDEVILLE

Du 1er au 15 octobre 2026
Mairie du 13e arrondissement, Galerie ATHENA

Vernissage : mardi 6 octobre à partir de 18 heures

À l'automne 2026, la Mairie du 13e arrondissement de Paris accueille une rétrospective de l'œuvre du peintre et lithographe, Bernard Mandeville (1921-2000) avec une quarantaine d'œuvres exposées. Vingt-six ans après sa disparition à Paris, cette exposition invite le public à redécouvrir la trajectoire d'un artiste libre et singulier, qui a su nous faire voyager de paysages intemporels habités par de puissantes forces telluriques vers des constructions silencieuses et apaisées porteuses d'un juste équilibre. Célébré par de grands poètes de son temps (Guillevic, Cortázar, Caillois…), Mandeville reste l'une des figures les plus captivantes et singulières de l'abstraction d'après-guerre.

« Depuis un demi-siècle, inadapté à l'hypocrisie ambiante, serein et bougon, Mandeville raconte un univers calme et solide. Jeux de volumes sobres et de couleurs pudiques, sa géométrie se situe hors du monde où l'on tue. Préférant aux tensions électriques les attirances paisibles, le peintre manœuvre ses éléments pour construire des architectures harmonieuses et simples. Navires à quai, wagons à l'arrêt, villes au repos de la sieste et maisons modernes désertées pour la journée. Ni vagues, ni étincelles. La peinture de Mandeville met la douleur entre parenthèses. Respirez, soufflez... »

Françoise Monnin (1991)

Contacts : Association Bernard Mandeville, itinéraire d'un peintre
Courriel : bernardmandevilleidp@gmail.com - Tel +33 6.09 49 95 71

EVÉNEMENTS ASSOCIÉS :

- Galerie Olivier Nouvellet 19 rue de Seine 75006 Paris « Mandeville, petits formats »
du mardi 13 octobre au samedi 17 octobre de 14h30 à 19h
Vernissage le **mardi 13 de 17h à 21h**

- Fabrique Contemporaine 30 rue Vergniaud 75013 Paris
« Mandeville, lithographies, sérigraphies » **du 16 novembre au 21 novembre**
Vernissage **le mardi 17 de 17h à 21h** – Rencontre-hommage **le samedi 21 à 16h**

BERNARD MANDEVILLE

(1921-2000)

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Naissance à Rouen le 16 novembre 1921

1931 - 1939 : Peintre précoce, Mandeville est séduit dès son adolescence par les gris tendres et les paysages brumeux de sa ville natale, dans la lignée de l'École de Rouen et poursuit sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts marquée par une période figurative.

1940 – 1975 : Pendant la guerre, pour échapper au STO, le peintre gagne le Massif Central. Il s'installe en 1948 à Clermont-Ferrand et se marie. De cette union naîtra une fille, Brigitte. Au contact de l'Auvergne, la peinture de Mandeville se structure. La palette s'assombrit, le peintre privilégie les tons ocres et bruns. Sa vision se simplifie, il abandonne la figuration en 1958, après son exposition à la galerie André Weil à Paris. L'année 1967 voit la consécration de sa période auvergnate avec l'obtention du prestigieux Prix des Volcans. En 1968 il s'installe définitivement dans son atelier de la rue Notre-Dame-des-Champs à Paris, où il approfondit ses recherches sur le collage et la lithographie.

1976 -1979 : Cette période est marquée par la collaboration avec les poètes. Jean-Yves Montagu, un voisin et ami poète, présente les œuvres de Mandeville à ses relations et leur propose d'écrire chacun un poème en s'inspirant d'une œuvre qu'ils apprécient particulièrement. L'aventure séduit et ils s'engagent nombreux, les uns entraînant les autres. L'atelier de la rue Notre-Dame des Champs reçoit la visite de Serge Brindeau, Roger Caillois, Julio Cortázar, Pierre Dalle Nogare, Guillevic, Jean L'Anselme, Edouard J. Maunick et bien d'autres...Autre rencontre importante, celle du lithographe danois Christian Sorensen. Pendant près de dix ans, Mandeville se rend régulièrement au Danemark et s'initie à l'art de la lithographie. Ch. Sorensen lui organise plusieurs expositions. C'est lui qui éditera le livre Mandeville illustré par quarante-deux poètes comportant huit lithographies.

1980 – 1999 : Ce livre marque le début d'une amitié et d'une longue collaboration avec le poète Guillevic. C'est avec lui, en 1982, que Mandeville réalise à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne l'exposition Poésie-Peinture. Au début des années 80, la peinture de Mandeville se simplifie. « Les profondeurs chaotiques s'estompent, les mouvances disparaissent au profit de formes et de matières de plus en plus simples », constate Caroline Larroche. La palette, déjà très sobre, s'affine encore. « Comme le mot le moins fort donne toute sa valeur à l'écrit, note Pierre Courthion, un brun de tabac clair ou un bleu apâli suffisent à embellir une toile de Mandeville ». Les hasards des rencontres et des amitiés conduisent Bernard Mandeville à participer à de nombreuses expositions personnelles ou collectives en Allemagne et en Suisse.

2000 – 2024 : Bernard Mandeville s'éteint le 21 octobre 2000 à Paris. Une importante rétrospective est organisée au château de Montfort, à Vernet la Varenne, en lien avec un hommage à Alexandre Vialatte. Pour le centenaire de sa naissance, novembre 2021, un hommage a été organisé à Bonn par sa galeriste allemande. Entre 2001 et 2024, des hommages et des expositions ont pu voir le jour en France et en Allemagne. Après une période plus ''discrète'', l'Association Bernard Mandeville, itinéraire d'un peintre, a été créée pour donner visibilité et (re)connaissance à son œuvre, dont l'organisation d'une exposition-musée dans une galerie de proximité en 2024.

BERNARD MANDEVILLE

(1921-2000)

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1939 1ère exposition à Rouen.

1946, 1947 Galerie Legrip, Rouen.

1958 Galerie André Weil, Paris.

1959 Galerie Bellechasse, Paris.

1961 Galerie d'art du faubourg, Paris

1963 Galerie Hoche Saint-Honoré, Paris.

1965 Galerie « Saint-Pierre », Clermont-Ferrand

1968 Galerie Combe, Clermont-Ferrand.

1971 Galerie André Macé, Paris.

1972, 1974 Galerie hôtel des Bergues, Genève, Suisse.

1975 Galerie Forum, Paris.
Centre graphique Christian Sörensen, Hjørring (Danemark).

1976 Kunstmuseum, Randers, Danemark.
Galerie Cris-Lane, Paris.

1977 Galerie Yomiuri, Paris.
Galerie Emilio Notte Ceglie-Messapica, Brindisi, Italie. Galerie X, Paris.

1979 Galerie Fischer, Kiel, Allemagne. Galerie Paul Bruck, Luxembourg.
Galerie Huisse, Rouen.

1980 Galerie Jaquester, Paris.
Fouché Saillenfest, Le Havre.

1981 Galerie Paul Bruck, Luxembourg. Ecole Polytechnique, Palaiseau.

1982 Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.
Galerie 1 Loïs Golstein, Miami (USA)

1983 Galerie Arcadia, Paris. Galerie des Ambassades, Paris.

1984 Galerie Jacques Massol, Paris.
Galerie Peter B Sörensen, Aarhus, Danemark.

1985 Rétrospective au Centre d'Art Contemporain, Rouen.

1986 Galerie Olivier Nouvellet, Paris. La Closerie des Lilas, Paris.

1987 Galerie Hamon, Le Havre.
Galerie des Ambassades, Paris.

1988 Closerie des Lilas, Paris
Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse. Galerie 86, Trèves, Allemagne.

1989 Fondation Air Borne, Paris.

1990 Munster, Allemagne.
Galerie Orth, Nuremberg, Allemagne.

1991 Galerie J. Hamon Le Havre.

1992 Salon Découvertes, Grand Palais, Paris.
Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse.

1993 Kunsthalle Kubus, Hanovre, Allemagne
Exposition à Digne les Bains
présentation du livre, « Le Collage au XXème siècle » de Françoise Monnin.

1994 Galerie Équinoxe, Genève, Suisse
Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen Rétrospective
Mandeville, présentation de l'ouvrage « Artistes d'aujourd'hui – Mandeville » par Caroline Larroche.

1995 Galerie Closerie des Lilas, Paris

1997 Galerie Sfez, Paris

HOMMAGES & MANIFESTATIONS POSTHUMES

2001
Château de Montfort Vernet-la Varenne -Rétrospective Bernard Mandeville, hommage à Alexandre Vialatte.

2021
Art Project Passage et Institut français Bonn, Allemagne « Les couches du temps », hommage à Bernard Mandeville (1921-2000).

2024
Galerie Fabrique Contemporaine, Paris.

ŒUVRES ARCHITECTURALES
Fresques, Vitraux et Mosaïques

1967
Décoration murale « Assemblage » de 14m x 2,6m dans la salle de lecture de la Bibliothèque de la Faculté Mixte de Médecine et de Pharmacie de Clermont-Ferrand.

1968
300 m2 de vitraux dans une nouvelle église à Brioude (Haute Loire)

1969
Décoration d'une école maternelle à Asnières, rue des Mourinoux.
Vitraux dans une villa à Volvic, Puy-de-Dôme.

1970
Mur en béton blanc de 6 m x 5 m avec grandes ouvertures colorées (Vitraux en méthacrylate de méthyle) au C.E.S. de la Flèche (Sarthe).

1971
Vitrail chez Adam Montparnasse, Paris.
Cloison vitrail de 12 m 2 chez Cartier Champs Elysées, Paris.

1972
Décoration en mosaïque 16m x 12 m entrée immeuble avenue d'Alésia, Paris.

1973
Fontaine en lave émaillée groupe scolaire, Daniel Auber, Hérouville Saint-Clair (Calvados),
Fresque en lave émaillée de 4m x 3 m sur pignon Hérouville Saint-Clair (Calvados).

1978
Fresque réalisée pour Alpha Diesel, Frederikshavn, Danemark

PRÉSENCE DES ŒUVRES DE BERNARD MANDEVILLE
DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Juil. 1967	État Préfecture du Puy de Dôme	Acquisition par Monsieur Marcel Diebolt, préfet du Puy de Dôme (14 mars 1964 au 4 février 1969) d'une œuvre intitulée Retombée volcanique pour les appartements de le préfecture
Nov. 1967	Ville de Paris	Acquisition par la Commission d'achat de la direction des Beaux-Arts de la ville de Paris d'une œuvre intitulée « Scolopendre », CMP 18925
1969	Ville de Paris	Acquisition par la Commission d'achat de la direction des Beaux-Arts de la ville de Paris d'une œuvre intitulée :« Aérolithes », huile & papiers collés sur isorel
1971	Etat Centre national des arts plastiques	« Magma I », huile sur toile achetée à l'artiste en 1971, en dépôt au Secrétariat d'Etat chargé de la Jeunesse et des Sports, Paris
1976	Etat Centre national des arts plastiques	« Le portrait d'Ulysse», 1973, collage technique mixte acheté à l'artiste en 1976
1982	Fundação Calouste Gulbenkian Lisbonne	« Les Hôtels Tristes du Lac Léman », 1981, huile et collages sur toile, achat à l'artiste en 1982 suite à l'exposition « Poesia-Pintura »
1999	Etat Ambassade de Séoul	«L'enjeu chiffré Présence des Morts», 1984, achat à l'artiste au Salon Comparaisons, en dépôt depuis 1999 à l'Ambassade de France à Séoul

BIBLIOGRAPHIE

VIALATTE Alexandre
Chronique du journal La Montagne, 1980, L'éléphant est irréfutable, Edition Julliard, Paris

BERIMONT Luc
préface, 1978, Mandeville illustré par quarante-deux poètes, Edition J.C. Sorensen, Copenhague

COURTHION Pierre
1984, Mandeville, broché sous couverture illustrée

GUILLEVIC, MANDEVILLE
1982, Poésie-Peinture vingt-six poèmes inédits, Catalogue de la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

MONNIN Françoise
1990, La peinture tranquille, Artension

MONNIN Françoise
1991, livret d'exposition, galerie Saint-Charles de Rose à Paris

MONNIN Françoise
1992, Préface FIAC Découvertes Grand Palais, Paris

MONNIN Françoise
1993 Le collage, art du XXème siècle Edition Fleurus, Paris

LARROCHE Caroline
1994, Mandeville, Artistes d'Aujourd'hui, Altamira Edition

Les mots d'Alexandre Vialatte, Jean-Yves Montagu, Caroline Larroche, Pierre Courthion, Jean-Marie Dunoyer

Technique mixte, collage 92 x 65 cm, 1964

« Mandeville sait garder dans l'utilisation des matériaux extérieurs à la toile une âme qui circule en tous lieux, il réserve des transparences où surgissent des visions, des spectacles, des villes, des pays inconnus qu'on reconnaît comme en rêve. L'âme ne trouve jamais, elle retrouve »

Alexandre Vialatte

Ce qui sépare le rire des barbares et la nuit courbée dans les chausse-matières ?

Un trait, dans le pré nomade en bocage de craie. Je suis ivre, le cyclope entré au tarot des lieux, le grand cygne focal ouvrant les ailes des peaux-pierres ; le passage est rive et rêve à la fois, une voyelle du cœur en papier collé.

Les ciseaux séparent et resserrent les bruits, les cinq temps d'hiver en dégel plié où l'envers se fixe à l'endroit fixé par Mandeville auteur en Mandeville ôté.

Je suis mort buvard, tu peux me créer.

Jean-Yves Montagu, **Bernard Mandeville**
illustré par Quarante-deux poètes, 1978

Technique mixte, collage 40x40 cm, 1977.

« Imbroglio » Acrylique, collages sur toile 146 x 114, 1973

« Dans les mains de Mandeville, collage et peinture ne cessent de se conjuguer. Et son art, en apparence abstrait, se nourrit pourtant encore d'étranges paysages. On pense au ciel et à la terre, à la pierre, à l'écorce du monde, dans ces surfaces ouvertes, abîmes et crevasses...Au terme d'une obscure lutte moléculaire, les éléments se divisent, s'affrontent et s'enfantent, se choisissent. Les formes et les couleurs s'appellent entre elles, les formes reçoivent les formes, silencieusement unies. Chantre de la matière et de l'infiniment grand-des entrailles de la terre à la poussière des astres-, Mandeville perce l'écorce et nous rend visible la vie souterraine des éléments physiques, donne naissance à une figuration cosmique belle et sauvage, aux formes brutes et anguleuses, largement travaillées en profondeur : une peinture comme «en dedans», soucieuse de traduire l'effervescence minérale d'un monde naturel, le chaos.»

Caroline Larroche, Mandeville, 1994

« Rencontres » Acrylique, collages sur toile 100 x 100 cm, 1984

''Bernard Mandeville est parvenu dans sa peinture à un niveau particulier d'équilibre entre la forme et la coloration. Toujours, ses tonalités font partie de la palette première, héritée de l'observation qu'enfant, il fit autrefois à Rouen, devant les brumes de la Seine. ''C'est, me dit-il, comme le degré d'harmonie qu'obtient le céramiste dans la poterie de grand feu. Il s'agit de chercher le point poétique de jonction pour l'œil et pour l'esprit''.

Pierre Courthion, Mandeville, 1984

''Aucune complaisance dans les peintures, collages ou lithographies de Bernard Mandeville, dans ses montages de formes réglées par une austère géométrie, armatures dont chaque élément a l'air de jouer avec les lois de l'équilibre. L'artiste fait montre de la même parcimonie dans le choix des couleurs. Leur gamme volontairement limitée se contente des beiges, des ocres clairs ou foncés, des aplats noirs. Mais quelle subtilité dans leurs rapports loin de tout éclat, d'une neutralité trop évidente pour ne pas être gardienne de quelque secret. D'où vient donc la poésie, qui transfigure ces constructions ? Cette poésie ne se paye plus de mots et fait fi des effusions sentimentales. D'où sa vérité''.

Jean-Marie Dunoyer, Le Monde, mai 1984

« Composition 1987 » Acrylique sur toile 100 x 100 cm